

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа искусств»

 М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музицирование»
На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 2

Возраст учащихся: 8-11 лет

Составитель:

Гасимов Филарит Мунирович, преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

	С.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Календарный учебный график	6
4. Содержание программы	8
Список литературы	9

1.Пояснительная записка

Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которому в нашей стране уделяется большое внимание. Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах и привить им комплекс важнейших практических навыков (сочинение, игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии). Основной задачей класса музицирования в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание творческой и исполнительской дисциплины. Данная программа имеет художественную направленность

Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель программы - гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих знаний; нравственное становление.

Задачи:

- Знакомство детей с разнообразными музыкальными произведениями;
- Развитие интереса к искусству игры на баяне, гитаре;
- Формирование духовно-нравственных качеств личности;
- Формирование национального самосознания, самоидентичности;
- Развитие творческих способностей;
- Формирование художественных потребностей и эстетического вкуса через собственную творческую деятельность;
- Формирование морально-нравственных норм на основе традиций своего народа.

Объем программы

Первый год обучения - 17 часов в год.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю 0,5 учебного часа в индивидуальной форме (1 учебный час – 45 минут).

Планируемые результаты освоения программы:

Ребята, посещающие класс музицирования 2 года обучения, должны знать:

- определённые музыкальные обозначения и термины;
- основные стили музыкальных произведений.

должны уметь:

- самостоятельно музицировать;
- подбирать по слуху известные мелодии;
- читать с листа;
- транспонировать несложные произведения;
- различать жанры музыкальных произведений;
- умение играть в ансамбле;
- умение аккомпанировать солисту (другому инструменту или вокалисту).

Формы подведения итогов реализации программы

Годовая аттестация проводится в форме зачета.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков в конце каждой четверти.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении произведений;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение, недостаточно грамотно.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Прак тика	
I	Сочинение (импровизация)	3	0,5	2,5	Опрос
II	Подбор по слуху	3,5	0,5	3	Опрос, прослушивание
III	Чтение с листа	3	0,5	2,5	Опрос
IV	Транспонирование	3	0,5	2,5	Опрос
V	Игра в ансамбле	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
VI	Аккомпанемент	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
VII	Итоговая аттестация	0,5	0,25	0,25	Опрос, прослушивание
	Всего:	17			

**3.Календарный учебный график
на 2019/20 учебный год
2-ой год обучения**

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Повторение изученного материала на 1 году обучения	Рассказ – беседа		0,5			
2	Сочинение (импровизация). «Строим квадрат», «Ставим точку»	Изучение нового материала	Опрос	3			
3	Чтение с листа: украинская народная песня «Девка в сенях стояла»	Изучение нового материала		1			
4	Чтение с листа: русская народная песня «На заре»	Изучение нового материала	Опрос	1			
5	Чтение с листа: татарская народная песня «Апица»	Изучение нового материала		1			
6	Подбор по слуху: Татарская народная песня «Аниса»	Изучение нового материала	Прослушивание	1,5			
7	Подбор по слуху: русская народная песня «Во поле берёзка стояла»	Изучение нового материала		1			
8	Подбор по слуху: Песня лъвёнка из мультфильма «Лъвёнок и черепаха».	Изучение нового материала	Прослушивание	1			
9	Транспонирование. Французская народная песня «Горбуны»	Изучение нового материала		1			
10	Транспонирование. Белорусский народный танец «Крыжачок»	Изучение нового материала		1			
11	Транспонирование. Русская народная песня «По Дону»	Изучение нового материала	Прослушивание	1			

	гуляет»	материал а					
12	Игра в ансамбле: Л.Бетховен «Три немецких танца»	Изучени е нового материал а		1			
13	Игра в ансамбле: Ф.Шуберт «Лендлер»	Изучени е нового материал а		1			
14	Аkkомпанемент. Русская народная песня «По диким степям Забайкалья», русская народная песня «Свет Иван»	Изучени е нового материал а	Прослуш ивание	1			
15	Итоговая аттестация	Показ полученн ых знаний и навыков	Опрос, прослуши вание	1			
	Всего			17			

4. Содержание программы

2-ой год обучения

I. Вводные занятия

Повторение пройденного материала за 1 год обучения.

II. Сочинение (импровизация)

Сочинение (импровизация) продолжается в более сложном ключе: освоение жанровых фактур, расширение ладовых и гармонических представлений ученика, работа по развитию его образного мышления.

III. Чтение с листа

Чтение с листа – это сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, основная задача которого - ознакомление с произведением в общих чертах. Работа по чтению с листа осуществляется на более сложном материале.

IV. Игра в ансамбле

В этом разделе используется более сложный музыкальный материал.

V. Подбор по слуху

Подбираются более сложные мелодии и аккомпанемент.

VI. Транспонирование

Работа по транспонированию продолжается на более сложном музыкальном материале.

VII. Аккомпанемент

Аккомпанемент становится более сложным.

VIII. Итоговая аттестация

В итоговой аттестации ученик показывает свой уровень освоения учебного материала.

Список литературы

Основная нотная литература

1. А.Онегин «Школа игры на баяне», М., «Музыка», 1988 г. – 181 с.
2. Д.Самойлов «15 уроков игры на баяне», М., «Кифрар», 1996 г. – 71 с.
3. Р.Н.Бажилин «Самоучитель игры на баяне. Подбор по слуху. Импровизация», М., изд. В.Катанского, 2005 г.- 112 с.
4. О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьёв «Самоучитель игры на баяне», м., «Музыка», 1998 г. – 104 с.
5. З.Гибадуллин «Научись играть на баяне», Казань, «Татарское книжное издательство», 1965 г. – 90 с.
6. Ф.Гильмутдинов «Современные мелодии для баяна», Казань, изд.ЗАО «Новое знание», 2009 г. – 24 с.
7. С.Павин «Первые шаги баяниста», М., «Советский композитор», 1968 г. – 17 с.
8. А.Судариков «Основы начального обучения игре на баяне», М., «Советский композитор», 1982 г. – 136 с.
9. П.Говорушко «Песни и танцы народов СССР», Л., «Советский композитор», 1963 г. – 43 с.
10. А.Крылузова «Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ», М., «Музыка», 1999 г. – 75 с.
11. А.Крылузова «Хрестоматия баяниста», выпуск 1, пьесы, М., «Музыка», 2005 г. – 75 с.
12. Р.Сабит, И.Байтиряк «Хрестоматия для баяна», Казань, «Мэгариф», 2003 г. – 127 с.
13. Р.Г.Ахметшин «Пьесы для ансамблей баянистов», Казань, ООО «Образовательные технологии», 2003 г. – 36 с.
14. В.Платонов «Чтение нот с листа», М., «Советский композитор», 1970 г. – 106 с.
15. Р.Н.Гречухина, М.Ю.Лихачёв «Хрестоматия для баяна», выпуск 1, младшая группа, С.-Петербург, «Композитор», 2002 г. – 39 с.
16. Р.Н. Гречухина, М.Ю.Лихачёв «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, С.-Петербург, «Композитор», 2004 г.- 50 с.

Дополнительная методическая литература

1. «Баян и баянисты», сборник станей, выпуск 5, сост. Ю.Акимов, М., «Советский композитор», 1981 г. – 136 с.
2. Г.Шахов «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна», М., «Музыка», 1987 г. – 190 с.
3. «Баян и баянисты», сборник статей, выпуск 4, сост. Ю.Акимов, М., «Советский композитор», 1978 г. – 118 с.

4. А.Маклыгин «Импровизируем на фортепиано», выпуск 1, М., «Престо», 1997 г. - 32 с.
5. А.Маклыгин «Импровизируем на фортепиано», выпуск 2, М., «Престо», 1999 г. – 32 с.